

FILM FILM FILM

PETROVIC PONTECORVO HARVEY TESI
BRYNYCH MAKAVEJEV O'CONNELL BR
GODARD CRONENBERG IVENS BERTOLI
CLEM MELVILLE LELOU DE BROCA
ETAIX BERGMAN TRUFFAUT CASSAVETE
SAURA PETROVIC PONTECORVO HARVE
TESHIGAHARA BRYNYCH MAKAVEJEV C
BROOKS GODARD CRONENBERG IVENS
BERTOLUCCI CLEM MELVILLE LELOU
DE BROCA ETAIX BERGMAN TRUFFAUT
CASSAVETES SAURA PETROVIC PONTEC
HARVEY TESHIGAHARA BRYNYCH MAK
O'CONNELL BROOKS GODARD CRONE
IVENS BERTOLUCCI CLEM MELVILLE
LELOUCH DE BROCA ETAIX BERGMAN
TRUFFAUT CASSAVETE SAURA PETROVI
PONTECORVO HARVEY TESHIGAHARA E
MAKAVEJEV O'CONNELL BROOKS GO
CRONENBERG IVENS BERTOLUCCI CLEM
MELVILLE LELOUCH DE BROCA ETAIX

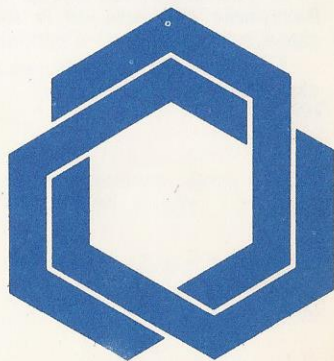
au Centre
National des Arts

OTTAWA

FILM

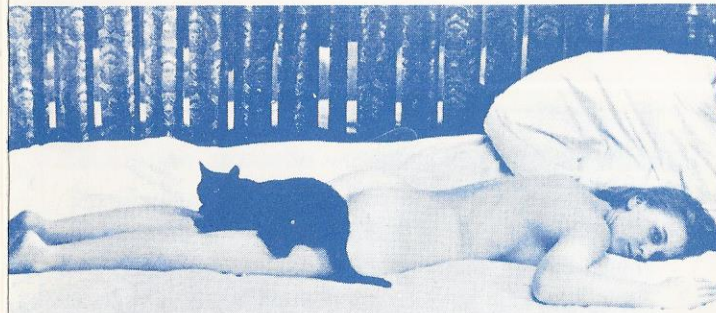
SOCIETY

at the
National Arts Centre



35th Season
1969-1970

35e Saison



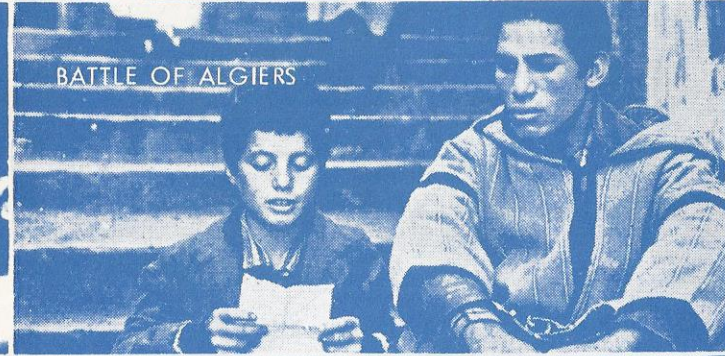
THE CASE OF THE MISSING SWITCHBOARD OPERATOR



SHAME



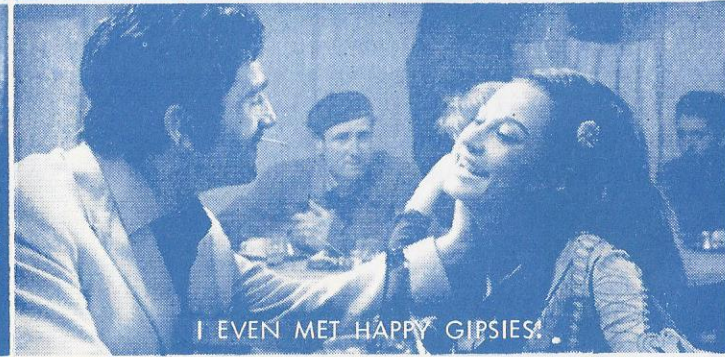
DUTCHMAN



BATTLE OF ALGIERS

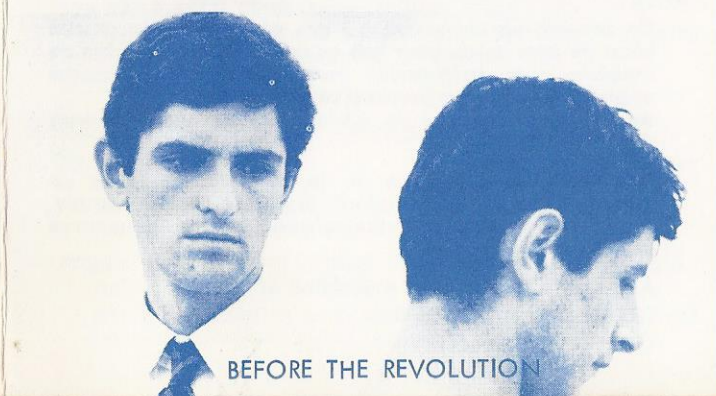


BAISERS VOLES



I EVEN MET HAPPY GIPSIES!

Revolution, National Library/Révolution, Bibliothèque nationale



BEFORE THE REVOLUTION

Cinéma français, Bibliothèque nationale/French Series, National Library Auditorium



DEUX OU TROIS
CHOSSES QUE JE
SAIS D'ELLE

International Series.
Mondays, 8:15 p.m., National Arts Centre

Cinéma international.
Lundi, 20h.15, Centre National des Arts.

THE SHAME **October 20 octobre**

Bergman's haunting and convincing nightmare about the corrosive effects of war on human dignity and human compassion; memorable performances by Liv Ullmann, Max von Sydow, Gunnar Bjornstrand.

Toute l'abjection de notre temps dans une obscure guerre civile et idéologique. Le plus beau film de Bergman, le plus beau parce que le plus humain, le plus charnel.

Dir./R: Ingmar Bergman, Sweden/Suède, 1968.

STOLEN KISSES **November 3 novembre**
(Baisers volés)

In the great tradition of "The 400 Blows" and "Jules and Jim," Truffaut's new film is strong, sweet, wise and often explosively funny as it follows a young man discharged from the Army for being "temperamentally unfit" and details his chaotic adventures around Paris as a hotel night clerk and then as a spectacularly inept private eye.

Simple, spontané et frais: Truffaut à son meilleur. Merveilleuse réalisation de celui qui aime les petites idées qui font les grands films.

Dir./R: François Truffaut, France, 1968.

FACES **November 24 novembre**

Cassavetes uncompromising scrutiny of a disintegrating middleclass marriage and the ritualistic words, gestures and objects that people use to camouflage their loneliness.

Les problèmes du couple d'âge mûr abordés sans fard, avec une franchise qui remet tout en question. Représente ce que les Etats-Unis peuvent produire de meilleur.

Dir./R: John Cassavetes, United States/E.-U., 1968.

LA CAZA (The Hunt) **December 1 décembre**

The Spanish Civil War, 30 years later. A group of veterans go hunting rabbits, but soon the hunters become the hunted.

Dans une réalisation qui manifeste un sens aigu de l'analyse psychologique, Saura trace le portrait d'un contexte social à travers une partie de chasse.

Dir./R: Carlos Saura, Spain/Espagne, 1965.

I EVEN MET HAPPY GYPSIES
December 22 décembre

A compendium of unbridled gypsy passion, with the hero dividing his time between drink, lust, vengeance and collecting goose feathers. The sociological details may interest collectors of curious facts and the color photography is stunning.

Petrovic a filmé une épopée des peuples tziganes haute en couleur, peuples qui ne semblent pas bénéficier d'un meilleur sort dans les sociétés communistes.

Dir./R: Aleksander Petrovic, Yugoslavia/Yugoslavie, 1967.
Colour/couleur.

BATTLE OF ALGIERS **January 12 janvier**

Nominated and should have won Academy Award last year for best foreign film. A striking example of contemporary history; so realistic it looks like newsreel footage.

Dans des images saisissantes de vérité, Pontecorvo a filmé la lutte de tout un peuple pour son autonomie. Nettement engagé, cette oeuvre très digne fait honneur à l'Algérie.

Dir./R: Gilles Pontecorvo, Italo-Algerian/Italo-algérien, 1967.

DUTCHMAN **February 2 février**

Brilliantly spare, edgy adaptation of LeRoi Jones' flaring racial-sexual duologue between a white girl and a coloured man on the New York subway. A remarkable debut for director Anthony Harvey.

Furieux, colossal boomerang. La violence blanche engendre la violence des peuples de couleur. Premier film d'Anthony Harvey tiré d'une pièce de LeRoi Jones.

Dir./R: Anthony Harvey, Great Britain/Grande-Bretagne, 1966.

MAN WITHOUT A MAP **February 23 février**

Latest film from the director of "Woman of The Dunes". Teshigahara looks at modern, alienated man and the growing impossibility of coping with his environment.

Le réalisateur de la "Femme des dunes" décrit ici la solitude et l'aliénation de l'homme moderne.

Dir./R: Hiroshi Teshigahara, Japan/Japon, 1968.
Colour/couleur

THE FIFTH HORSEMAN IS FEAR **March 23 mars**

"So beautifully and thoughtfully made -- well written and acted, shot with perfect economy and care -- that one is almost surprised at the end to be very much moved by the substance of it." (Renata Alder, N.Y. Times). This story of Nazi-occupied Prague, becomes a reminder of more recent occupation.

Brynych décrit d'une façon fort humaine l'aventure d'un médecin juif non autorisé à exercer sa profession dans une Tchécoslovaquie occupée par les nazis.

Dir./R: Zbyněk Brynych, Czechoslovakia/Tchécoslovaquie, 1966.

THE CASE OF THE MISSING SWITCHBOARD OPERATOR
April 6 avril

A wry, sometimes macabre and amusing love affair between the lady of the title and a rat-catcher. Another convincing example of the brilliant new Yugoslavian cinema.

Tentative de conciliation entre les vraies valeurs du socialisme et la vraie vie. Par des images magnifiques, Makavejev a fait passer dans son film un courant de vie.

Dir./R: Dusan Makavejev, Yugoslavia/Yugoslavie, 1967.

Révolution
Mardi, 20h.15, Bibliothèque nationale

Revolution
Tuesdays, 8:15 p.m., National Library

Révolution sociale - Social Revolution
October 21 octobre

GARBAGE (Newsreel, E.-U./U.S.A., 1968)

BE-IN (Jerry Abrams, E.-U./U.S.A., 1966)

SAN FRANCISCO TRIPS FESTIVAL (Ben Van Meter, E.-U./U.S.A., 1966)

REVOLUTION (Jack O'Connell, E.-U./U.S.A., 1968)

Les pâtres du bonheur: les "hippies" de San Francisco./
Hippy and happy generation in San Francisco.

Révolution étudiante - Student Revolution
1ère séance/Part I November 18 novembre

ZERO DE CONDUITE (Jean Vigo, France, 1933)

Le précurseur de la contestation étudiante./Student
power - the forerunner.

BLACKBOARD JUNGLE (Richard Brooks, E.-U./U.S.A., 1955)

Les blousons noirs bravant l'ardoise./Black-leather jackets
versus the blackboard.

Révolution étudiante - Student Revolution
2e séance/Part II December 9 décembre

COLUMBIA REVOLT (Newsreel, E.-U./U.S.A., 1968)

LA CHINOISE (Jean-Luc Godard, France, 1966)

En quête de nouvelles structures: la jeunesse révoltée se
saisit du "Petit Livre rouge"./Youth in revolt with a new
spark: the "Little Red Book".

Révolution artistique - Artistic Revolution
January 6 janvier

R-34 (John Chambers, Canada, 1967)

Confrontation de deux peintres canadiens: Greg Curnoe
vu par John Chambers./The London Scene: Chambers
looks at Curnoe.

DON'T LOOK BACK (D.A. Pennebaker, E.-U./U.S.A., 1967)

Une étude mouvementée de la jeune idole du "Rock"
américain: Bob Dylan./A lively portrait of the American
Rock star Bob Dylan.

Révolution sexuelle - Sexual Revolution
January 27 janvier

HALLUCINATIONS (Peter Weiss, E.-U./U.S.A., 1968)

FRAGMENTS (Mike Kuchar, E.-U./U.S.A., 1968)

HOLD ME WHILE I'M NAKED (George Kuchar, E.-U./U.S.A.,
1966)

STEREO (David Cronenberg, Canada, 1968)

Une équation insolite: les expériences de l'Institut de
recherches érotiques./Experiments of the Academy for
Erotic Inquiry: a provocative equation.

Révolution scientifique - Scientific Revolution
February 10 février

DOCUMENTS FILMES MAREY-BULL (E. J. Marey & L. Bull,
France, 1891-1925)

Les pionniers du cinéma scientifique./
The pioneers of scientific cinematography.

INTERLUDONIUM ELECTRONICUM (Philips Electrical, Pays-
Bas/Netherlands, 1965)

Les sortilèges de la perception./Perceptions unveiled.

VIEW OF THE SKY (NASA Headquarters, E.-U./U.S.A., 1967)

L'homme à la conquête de l'univers./Man's quest into the
Universe.

FRONTIERS OF THE MIND (David L. Walter Prod. Inc., E.-U./
U.S.A., 1965)

Un véritable labyrinthe; le cerveau./Ventures into the
human mind.

TIME IS (Nuffield Foundation Unit, G.-B./G.B., 1964)

Exploration du temps./Voices of time.

Révolution politique - Political Revolution
1ère séance/Part I March 3 mars

J. J. JONES (Cuba, 1968)

17e PARALLELE (Joris Ivens, France, 1967)

Regard implacable sur la guerre au Vietnam./A cunning
look at the Vietnamese war.

Révolution politique - Political Revolution
2e séance/Part II March 24 mars

CUBA SI! (Chris Marker, France, 1962)

Un cri de libération!/The shout of freedom!

PRIMA DELLA RIVOLUZIONE (Bernardo Bertolucci, Italie/
Italy, 1964)

Avant la révolution ou le déclin de la bourgeoisie./Before
the revolution: the dying bourgeois era.

Cinéma français
Mercredi, 20h.15. Bibliothèque nationale, rue Wellington.

French Series.
Wednesdays, 8:15 p.m., National Library, Wellington St.

LA VIE, L'AMOUR, LA MORT October 8 octobre

La dernière réalisation de Claude LELOUCH, l'auteur d'"Un
homme et une femme", met en vedette AMADOU,
Caroline CELLIER et Janine MAGNAN qui a souvent été
l'interprète de Lelouch.

The latest film of Claude Lelouch, director of "A Man and
a Woman", stars Amadou, Caroline Cellier and Janine
Magnan who is often present in the films of Lelouch.

R./Dir: Claude Lelouch, France, 1968. Couleur/colour.

LE DEUXIEME SOUFFLE November 5 novembre

"Ce film comblera d'aise ceux qui aiment les scénarios
solides, riches en péripéties et en personnages complex-
es. Ce film policier est sans doute le meilleur et le plus
important réalisé en France. Violent jusqu'à la brutalité,
il ne s'adresse pas aux enfants de choeur".

This mystery film is one of the best and most important
directed in France. Violent to the point of brutality, it is
not for the soft-hearted.

R./Dir: Jean-Pierre Melville, France, 1966.

TRIBULATIONS D'UN CHINOIS EN CHINE
December 3 décembre

Jules VERNE n'a pas été trahi: les mille et une catas-
trophes imaginées par Philippe de BROCA sur la route de
J.P. BELMONDO valent largement et dépassent même
celles que le célèbre romancier avait écrites, à la fin
du siècle dernier, pour son héros... avec Ursula Andress.

In this story by VERNE, the countless mishaps imagined
by Phillippe DE BROCA for his hero J.P. BELMONDO, are
as excellent if not better than those in the original novel
written at the end of the last century... with Ursula
Andress.

R./Dir: Phillippe de Broca, France, 1965, Couleur/colour.

LE GRAND AMOUR January 7 janvier

Pierrot lunaire qui scrute la banalité de l'existence avec
une loupe d'entomologiste, ETAIX brode sur la trame
légère de son scénario mille et un gags dont la finesse
et la discrétion vont à contre-courant des films comiques
français.

With his magnifying-glass, ETAIX plays the part of an
entomologist scrutinizing the dullness of human exist-
ence.

R./Dir: Pierre Etaix, France, 1969. Couleur/colour.

DEUX OU TROIS CHOSES QUE JE SAIS D'ELLE February 4 février

Le portrait et les aventures d'une jeune femme habitant un H.L.M. "Pour vivre dans la société d'aujourd'hui, on est forcé à quelque niveau que ce soit, à quelque échelon que ce soit, de se prostituer d'une manière ou d'une autre, ou encore de vivre selon des lois qui rappellent celles de la prostitution . . ." Godard.

The portrait and adventures of young woman living in low rent housing. "To live in today's society, regardless of one's social level, it is necessary to prostitute oneself in one way or another, or to live in a way which is mindful of prostitution . . ."

R./Dir: Jean-Luc Godard, France, 1966. **Couleur/colour.**

GERVAISE March 4 mars

D'après le roman de ZOLA "L'assomoir". Adaptation soignée et intelligente, reconstituant avec exactitude le Paris de 1890. Maria SCHELL et François PERIER interprètent magistralement les rôles principaux.

Based on Emile ZOLA's novel "L'assommoir." An intelligent and conscientious adaptation faithfully reconstructing the Paris of 1890. The main roles are skillfully interpreted by Maria SCHELL and François PERIER.

R./Dir: René Clément, France, 1956.

LE MANDAT April 8 avril

Pour toucher un mandat il faut présenter un acte de naissance, pour avoir un acte de naissance, il faut figurer sur la liste de l'Etat civil. Ibrahim, à la conquête de ses documents, se perd dans le mystère des paperasses dans le labyrinthe des services publics et privés.

In order to cash a money-order, one needs an identity card; in order to obtain an identity card, one has to show a birth certificate; to obtain a birth certificate, one's birth must be registered. Ibrahim, in search of his documents, loses himself in the mysteries of red tape, in the maze of the public and private services.

R./Dir: Ousmane Sembène, Sénégal/Senegal, 1968. **Couleur/colour.**

(N.B. FILMS IN THIS SERIES ARE IN THE ORIGINAL VERSION WITH NO ENGLISH SUB-TITLES).

MEMBERSHIP FEES

International Series (10 programs)	\$10.00
Student rate	\$ 7.00
French series	\$ 6.00
Revolution	\$ 6.00

NOTE:

Membership is for the complete series; admissions are not sold for individual films. Memberships are not transferable and membership cards must be shown at the door at all screenings. Persons under 18 years of age are not eligible for membership

With the exception of the French series and some films in the Revolution series, all films are in the original language with English sub-titles where applicable

Application cards should be mailed to:
OTTAWA FILM SOCIETY
P.O.Box 914, Ottawa, Ont.



ABONNEMENTS

Cinéma international (10 séances)	\$10.00
étudiants	\$ 7.00
Cinéma français	\$ 6.00
Révolution	\$ 6.00

NOTA:

On souscrit un abonnement à une série complète: aucun billet ne sera vendu pour une seule séance. Les cartes de membre sont strictement personnelles et, à chaque séance, doivent être présentées à l'entrée. Seules les personnes de dix-huit ans et plus ont droit d'abonnement.

A l'exception des films de la série française et de certains films de "Révolution", les films sont présentés, autant que possible, en version originale avec sous-titres anglais.

Adressez les demandes d'adhésion à:
OTTAWA FILM SOCIETY
C.P. 914, Ottawa, Ont.

Board of Directors Conseil d'administration

President	PHILIP MARTIN	Président
Vice-President	JEAN-LOUIS BIBEAU	Vice-Président
Treasurer	IRVING GERSHKOVITCH	Trésorier

★

Program Directors	Directeurs des programmes	
International Series	Cinéma international	
	MAURICE CUTLER	
French series	VIOLETTE SOUTIF	Cinéma français
Revolution	RENÉ ROZON	Révolution
Membership Secretary	Service des abonnements	
	RAYMOND BRADLEY	

★

Members of the Board Membres du conseil
RONALD BOLTON, RICHARD FARRELL, EVELYN FENWICK,
PAUL HARRIS, DAVID SILCOX, RICHARD SMITH.

★

Advisors Conseillers
JACQUES CLOUTIER, GRAHAM CRABTREE, REVA DOLGOY,
DOROTHY MACPHERSON, MERLE STORY.

★

The Ottawa Film Society is incorporated under the laws of the Province of Ontario as a non-profit organization and is operated by a volunteer Board of Directors elected by the membership. The Society is an active member of the Canadian Federation of Film Societies.

Organisme à base non lucrative, l'Ottawa Film Society est incorporée en vertu de la loi de la province d'Ontario et gérée par un conseil d'administration élu par les membres.

L'Ottawa Film Society est membre actif de la Fédération canadienne des ciné-clubs.