

OTTAWA FILM SOCIETY

33rd SEASON/33^e SAISON



67-68

HAMLET

October 22-23 octobre

A fresh Russian look at Shakespeare's masterpiece, using Pasternak's beautiful translation and a score by Shostakovich. Emphasizes action rather than poetry. ● *Enfin, Hamlet a du sang dans les veines! Kozintsev sert bien la traduction de Pasternak et le spectateur pour une fois se trouve en présence de passions réelles.* Dir/R: Grigori Kozintsev, U.S.S.R./U.R.S.S., 1964.

LE BONHEUR

November 12-13 novembre

An exquisite fable of a young man's infidelity, an anti-romantic idyll set to music by Mozart. The third full-length film by the director of *Cleo from 5 to 7*. ● *Une histoire d'amour pas comme les autres... Varda y dénonce le mythe de l'exclusivité aux accords d'une bande sonore construite toute de musique de Mozart.* Dir/R: Agnès Varda, France, 1964.

LOVE MATES

November 26-27 novembre

The lovers of *Dear John* play in this delightful comedy of a strange and solitary young man who conquers the worlds of finance, real estate, and love by studying books. ● *Un drôle de type qui transforme ses connaissances livresques en succès, tant dans les affaires qu'avec les femmes. Ce qui prouve que le cinéma ne ressemble pas toujours à la vie.* Dir/R: Lars Magnus Lingren, Sweden/Sweden 1963.

CARTOUCHE

December 10-11 décembre

Tongue-in-cheek eighteenth century swashbuckling characterizes this witty film starring Jean-Paul Belmondo and Claudia Cardinale. ● *Jean-Paul Belmondo et de Broca font une équipe parfaite dans cette version romancée de l'histoire du bandit Cartouche. Un feu roulant de hauts faits.* Dir/R: Philippe de Broca, France-Italy/France-Italie, 1962

I COMPAGNIE (THE ORGANIZER)

January 14-15 janvier

With images of great power and beauty, talented director Mario Monicelli has created a moving social document based on the plight of textile workers in Turin, Italy, at the end of the nineteenth century. ● *Le film de Monicelli appartient d'emblée à la tradition veriste italienne. Contrairement aux évocations du passé que présente d'ordinaire le cinéma, I COMPAGNI veut témoigner d'un engagement et d'une réflexion de base sur une situation.* Dir/R: Mario Monicelli, Italy/Italie, 1963.

"TWO BY FOUR", DEVELOPMENTS IN STYLE · WEDNESDAY

"DEUX PAR QUATRE", LE STYLE D'UN RÉALISATEUR · LES

Luis Bunuel

NAZARIN

November-1-novembre

The study of a priest who is moved to doubt provides Bunuel with the framework for another of his explorations of the callousness and savagery of society. (French subtitles). ● *Encore une fois Bunuel désavoue la société qui l'entoure et nous montre l'inutilité de la charité. Que reste-t-il alors du christianisme?* Mexico/Mexique, 1958.

LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE

22 novembre

(THE DIARY OF A CHAMBER MAID) November 22

Jeanne Moreau as the heroine of Mirabeau's novel. A look, at once funny and revealing, at rustic insularity in the twenties. ● *Une belle adaptation du roman d'Octave Mirabeau. Ici tout est petit, mesquin, sans âme. Dans cet atmosphère, même le meurtre ne surprend plus.* France, 1964.

Satyajit Ray

APARAJITO

December-6-décembre

The second film of the *Pather Panchali* trilogy covers the adolescence and education of Apu. A poetic and beautiful film. ● *L'adolescence et la mort du père. Comme toujours, Ray nous séduit par la perfection du détail et par une certaine nostalgie de la simplicité.* India/Inde, 1956.

TWO DAUGHTERS

December-20-décembre

Two stories of Indian life, one tragic, one comic, told with the inimitable subtlety and poetic insight of Ray. ● *La vie indienne de tous les jours, quelquefois tragique, quelquefois comique... Un film en demi-teintes.* India/Inde, 1962.

KING AND COUNTRY February 11-12 février

A dark, haunting film recounting the court-martial of a shell-shocked deserter in World War I, starring Dirk Bogarde and Tom Courtenay. ● *Dans la grisaille des images de la guerre 14-18, la passion anti-militariste de Losey exprimée façon que d'aucuns trouveront par trop intellectuelle.* Dir/R: Joseph Losey, Great Britain/Angleterre, 1964.

WOMAN OF THE DUNES February 25-26 février

A strange disquieting film full of symbolism. A man is trapped in a sand pit with a woman who has to live there all her adult life. ● *Une histoire aussi tragique que belle. Pour qu'on se résigne librement à une telle vie il faut véritablement que tout soit absurde.* Dir/R: Hiroshi Teshigahara, Japan/Japon, 1964.

THE PEACH THIEF March 10-11 mars

A Balkan town at the end of the First World War is the setting of this simple tragedy. A study in depth of three people at a moment of crisis. ● *Encore la première guerre mondiale et une histoire un peu vieillotte mais charmante, dans le style du meilleur cinéma soviétique années 50.* Dir/R: Vulo Radev, Bulgaria/Bulgarie 1964.

THE LOVE GODDESSES March 24-25 mars

Sex in the movies from Theda Bara to Elizabeth Taylor is the subject of this delicious and sardonically nostalgic anthology. ● *Une anthologie un peu trop complète, Malgré la profusion des séquences, d'un intérêt historique certain pour tous.* Dir/R: Graeme Ferguson and Saul J. Turell, U.S.A./E.U., 1965.

HARVEY MIDDLEMAN, FIREMAN

Whimsical comedy concerning the emotional entanglements of Mr. Average Man, with Hermione Gingold as a flirtatious psychiatrist. ● *Homme ordinaire, Harvey sauve une jolie blonde au cours d'un incendie et leur liaison subséquente lui démontre le caractère universel des querelles de ménage.* Dir/R: Ernest Pintoff, U.S.A./E.U., 1965.

SHAKESPEARE WALLAH April 7-8 avril

The tribulations of a fading troupe of Shakespearian actors in India of today. A wry, wistful look at the passage of the British from India. ● *Dans la république de l'Inde, une troupe d'acteurs shakespeareiens, vestige de l'ancien régime. Une histoire d'amour cristallise les tensions.* Dir/R: James Ivory, India/Inde, 1965.

S . 7 and 9 p.m. . NATIONAL LIBRARY . WELLINGTON ST.

MERCREDIS . 19h. et 21h. . LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

Jean-Luc Godard

UNE FEMME EST UNE FEMME 10 janvier**(A WOMAN IS A WOMAN)** January 10

A kind of "how to do it" manual of the nouvelle vague — the jump cut, the stunning alternation of sound and silence, the running gags. ● *Godard réussit une fois de plus à signer une réalisation anarchique.* France, 1961.

LA FEMME MARIÉE 24 janvier**(THE MARRIED WOMAN)** January 24

McLuhan, Godard and we resent and relish our mechanized media, fragmented, literate and visual individualism becomes deeper, broader and more multi-sensual as we watch... ● *Nous vivons dans un monde de signés. Godard essaie dans un langage cinématographique toujours renouvelés de nous en rendre conscientes.* France, 1964

Federico Fellini

I VITELLONI February-7-février

The film that made Fellini famous in Europe. It concerns the activities of five useless but disarming young men in a small provincial town. The title means big or overgrown calves. ● *Un film quelconque mais qu'il faut voir parce que à l'origine de l'engouement pour Fellini. Une bande de fainéants qui manquent encore plus d'élégance que de courage.* Italy-France/Italie-France, 1953.

8½ February-21-février

Fellini's brilliant and highly subjective tour de force in which Marcello Mastroianni plays the film director who cannot make up his mind about his next film. A superbly comic mingling of reality, dream, and fantasy. ● *Le plus significatif des films de Fellini. Mastroianni campe de magistrale façon ce metteur en scène qui ne croit même plus au cinéma.* Italy/Italie, 1963.

MEMBERSHIP FEES:

International Series (10 programs)	\$8.00
Students	\$5.00
"Two by Four" Series	
(8 programs)	\$6.00
Students	\$5.00

Note:

Membership is for the complete series; single admissions are not sold. Memberships are not interchangeable between the Sunday and Monday evening showings in the International Series or between the 7 p.m. and 9 p.m. screenings in the "Two by Four" Series. Memberships are not transferable and membership cards must be shown at all performances. Guest privileges on a limited basis may be available after the first showings. See the program notes for further details. Persons under 18 years of age are not eligible for membership.

The new facilities of the National Library are being used by the Ottawa Film Society on an experimental basis this season. To assure members of the best possible view of the screen, it is necessary to limit the audience to 200 persons at each screening. Please indicate which screening you prefer: 7 or 9 p.m.

Applications should be mailed to

THE OTTAWA FILM SOCIETY
P.O. Box 914, Ottawa, Ont.

FRAIS D'ABONNEMENT:

Un abonnement à l'une des deux séries

<i>Cinéma International</i>	<i>(10 programmes)</i>	<i>\$8.00</i>
	<i>étudiants</i>	<i>\$5.00</i>
<i>"Deux par Quatre"</i>	<i>(8 programmes)</i>	<i>\$6.00</i>
	<i>étudiants</i>	<i>\$5.00</i>

Avis:

L'abonnement est pour une série complète seulement, il n'est donc pas possible d'obtenir des billets pour un film en particulier. Les abonnements ne peuvent pas s'échanger entre les dimanches et les lundis de la série Internationale ou entre les représentations de 19h. et 21h. de la série "Deux par Quatre". Seule la personne dont le nom apparaît sur la carte de membre doit s'en servir. Après les premières représentations il sera possible d'amener des invités. Plus de détails vous seront fournis dans les notes distribuées lors de la présentation des films. Seules les personnes de 18 ans ou plus peuvent s'abonner.

La présentation des films à nouvelle Bibliothèque nationale est faite à titre d'essai pour cette saison. Afin de permettre aux abonnés un maximum de confort, le nombre de personnes admises à chaque représentation sera limité à 200. S'il vous-plaît indiquez l'heure de votre choix: 19h. ou 21h.

Les formules d'inscription doivent être adressées à:

THE OTTAWA FILM SOCIETY
Case Postale 914, Ottawa, Ont.

The Ottawa Film Society this season will present two series of films. The first, to be screened in the National Museum Auditorium, will feature recent international films from several countries, most of them being screened for the first time in Ottawa. The second series, to be shown in the new auditorium of the recently opened National Library and Archives, comprises eight films by four famous directors, showing their development over a period of years. The films are in the original language version with English sub-titles (with the exception of "Nazarin" which has French sub-titles).

Cette saison l'Ottawa Film Society vous offre deux séries de films. Une première série de films de différents pays (la plupart étant présentés "en première" à Ottawa) sera présentée en l'auditorium du Musée national. La deuxième série sera présentée en l'auditorium de la nouvelle Bibliothèque nationale. Elle comprendra huit films tournés par quatre réalisateurs de renom montrant ainsi leur évolution au cours d'une période donnée. Les films sont présentés dans leur version originale avec sous-titres anglais sauf pour "Nazarin" qui sera présenté avec sous-titres français.

Board of Directors

President	MAURICE CUTLER	<i>Président</i>
Vice-President	IRVING GERSHKOVITCH	<i>Vice-Président</i>
Treasurer	GRAHAM CRABTREE	<i>Trésorier</i>
Secretary	MOIRA DUNBAR	<i>Secrétaire</i>
House Chairman	BOB RAND	<i>Régisseur</i>
Membership Secretary	GORDON MACMICHAEL	<i>Service des abonnements</i>

Members of the Board

REVA DOLGOY, JOHN HUMPHREYS, BURF KAY
PHILIP MARTIN, ALPHONSE MORRISSETTE
FATHER J. MOLE

Advisors

COURTNEY BOND, RON BOLTON, JACQUES CLOUTIER,
DOROTHY MCPHERSON, PETER MORRIS, MERLE STOREY

Conseillers

The Ottawa Film Society is incorporated under the laws of the Province of Ontario as a non-profit organization and is operated by a volunteer Board of Directors elected by the membership. The Society is an associate of the Canada Foundation and is an active member of the Canadian Federation of Film Societies.

L'Ottawa Film Society est incorporée en vertu de la Loi de la province D'Ontario en qualité de groupement à base non-lucrative et est dirigé par un Comité administratif élu par les membres. L'Ottawa Film Society est affiliée à la Fondation canadienne et est membre actif de la Fédération canadienne des ciné-clubs.

Brochure designed and produced by Reva Dolgoy and Moira Dunbar.