

CINÉMA INTERNATIONAL: LES SAMEDIS et DIMANCHES, 20h15, MUSÉE NATIONAL

MOMENT OF TRUTH LE MOMENT DE LA VÉRITÉ

October 15-16
15-16 octobre

Traces the development of an Andalusian peasant boy into a great Spanish matador. In chronicling the short, unhappy career of the bullfighter Miguelin, Rosi has produced "a film of brutal and paralyzing beauty, quickened with all the ancient, raging instincts that make a deadly art endure." ■ *Rosi a tourné en Espagne son poème-enquête Le Moment de la Vérité. Son héros Miguel ne devient toréro ni par passion, ni par vocation, mais seulement parce que c'est la seule réelle chance de sortir de la misère qui s'offre à lui.* Dir/R: Francesco Rosi, Italy / Italie, 1965.

BILLY LIAR

October 29-30 octobre

Billy Liar is a comedy about despair and Schlesinger makes it all the more desperate by underplaying the trappings of desperation and making it all very funny indeed. The subject — a man's escape from reality into fantasy has the sort of universality that makes you sit up and recognize a moment or a gesture for we all have been, or have known, Billy Liar to some extent, at one time. ■ *Le réalisateur a habilement mêlé la farce, la fantaisie et l'émotion à travers des jeux de caméra et de montage souvent éblouissants. Tom Courtenay rend de façon remarquable le caractère lunaire de son personnage. — Les débuts de Julie Christie.* Dir/R: John Schlesinger, Great Britain / Angleterre, 1963.

THE PASSENGER LA PASSAGÈRE

November 20
20 novembre

Andrzej Munk died as a result of a fatal car accident. He left an unfinished film which was to express his thoughts and to

become an author's appeal directed to the world he lived in. Munk turned once more to the events of the last war and described the very depth of the hell created by men for other fellow human beings behind the barbed wires of Nazi extermination camps. ■ *La dernière oeuvre d'Andrzej Munk est aussi son oeuvre ultime. L'histoire d'une jeune fille morte dans un camp et de la survivante qui en fut responsable, n'est pas devenue chez Munk la mise en accusation d'un individu mais un cri contre la mort innocente.* Dir/R: Andrzej Munk, Poland / Pologne, 1963.

SANJURO

December 3-4 décembre

Kurosawa's sequel to Yojimbo with hero Toshiro Mifune as a 19th century soldier of fortune who drifts into a village torn by civil war. ■ *Une nouvelle histoire de samouraïs, racontée cette fois-ci avec un brin de satire. Reprenant son personnage de Yojimbo, Mifune roule des épaules avec truculence et règle en un tourne-main une histoire de politique locale.* Dir/R: Akira Kurosawa, Japan / Japon, 1962.

MAFIOSO

January 7-8 janvier

Hero Alberto Sordi comes home to Sicily to find his family ensnared in the machinations of the Mafia. Director Lattuada "serves up ten or a dozen small but gloriously garlicky slices of Sicilian village life" in the tradition of Divorce-Italian Style and The Leopard. ■ *Mafioso n'est pas un grand film, mais un film courageux et honnête, du plus classique néo-réalisme à l'italienne, traité sur le mode tragi-comique. C'est un document pittoresque sur le caractère sicilien et sur la Mafia, la plus implacable des sociétés secrètes.* Dir/R: Alberto Lattuada, Italy / Italie, 1963.

DEVI (THE GODDESS)

February 18-19 février

Follows Ray's triumphant Apu trilogy but deals with the less familiar silk and saffron world of a rich household in 19th century India. Ray's photography is beautifully composed, always evocative of mood and moment. ■ *Ray reprend dans ce film son thème familier; le conflit qui oppose l'ancienne et la nouvelle Inde. Il le dépeint cette fois sous les traits d'un vieil homme, de ses deux fils et de l'épouse de l'un d'eux, qui persiste à croire qu'elle est l'incarnation de la déesse Kali.* Dir /R: Satyajit Ray, India / Inde, 1960.

MURIEL

March 18-19 mars

From the stylish director of Hiroshima Mon Amour and Last Year At Marienbad. Delphine Seyrig whose beauty illuminated Marienbad portrays a frightened, fortyish widow who invites her former lover to a reunion after a separation of 22 years. Her stepson and the lover's niece make up an unlikely quartet caught in an orgy of reminiscence. ■ *Crédules, nous assistons à la création mystérieuse d'un monde frappé au sceau d'Alain Resnais, fait de malaise et de malentendus, un monde où rien n'est simple et où les gens s'enfuient, désespérés.* Dir/R: Alain Resnais, France, 1962.

WINTER LIGHT

April 8-9 avril

Second in Bergman's trilogy (Virgin Spring, Through A Glass Darkly) which examines man's relationship to God. It shows the empty ordeal of the pastor of a church in a Swedish coastal village and his parishioners. ■ *Bergman aborde une fois de plus le problème spirituel. Dans un style dépouillé, il décrit le drame intérieur d'une 'âme' aux prises avec 'le silence de Dieu'. Les images sont d'une beauté plastique exceptionnelle, dans une lumière hivernale magnifiquement exploitée.* Dir/R: Ingmar Bergman, Sweden / Suède, 1963.

FILMS of STRANGENESS & BEAUTY: TUESDAYS, 8:15 pm. NATIONAL MUSEUM

FILMS ÉTRANGES et ADMIRABLES · LES MARDIS, 20h15. MUSÉE NATIONAL

(Note / Avis: Second programme only will be shown SUNDAY, Nov. 6 / Le second programme aura lieu DIMANCHE, le 6 nov.)

THE EXTERMINATING ANGEL L'ANGE EXTERMINATEUR

October 4
4 octobre

The controversial director surrealist treatment of a conventional theme: What happens when a group of wealthy and cultural people are boxed up in a mansion for several days, unable to leave it by some mysterious power they cannot understand and cut off from all human contact. ■ *Résolument insolite, ce film présente une humanité prisonnière de ses craintes et de ses passions. Le monde enclous où s'agitent les personnages est décrit avec force en même temps que fourmillent les détails défiant toute explication logique.* Dir/R: Luis Bunuel, Mexico / Mexique, 1962.

THE MAGICIAN LE VISAGE

November 6
6 novembre

Bergman's cinematic repertory company (von Sydow, Bjornstrand, Thulin, Andersson) appear in this chronicle of a 19th

century man. ■ *ses films sont le drame d'une tentative de communication qui échoue. Leur thème est l'amertume, l'anxiété et le désespoir qui proviennent de la perception obscure et inquiète de la solitude et de son poids.* Dir/R: Michelangelo Antonioni, Italy / Italie, 1964.

THE ITALIAN STRAW HAT UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE

December 13
13 décembre

Clair's classic first major work — a gay and detailed mockery of the French bourgeoisie in the 1900's. ■ *Un Chapeau de Paille d'Italie est le plus célèbre des films muets de René Clair. "D'un vaudeville de la belle époque", le réalisateur extrait personnages, objets, décors, les revêt de son ironie et inscrit tout le ridicule d'une société et d'une époque dans cette fantaisie menée avec une gravité imperturbable.* Dir/R: René Clair, France, 1927.

JUDEX

January 24 janvier

Resurrection of the spirit and substance of the formidable hero of World War I French serials: "adds a subtle, sophisticated

she dallies with Ceasar Romero and drives her ageing lover Lionel Atwill to the brink of the grave. Von Sternberg regards this film as the most completely realized of all his works. ■ *Courant comme un film conducteur à travers tous les films de l'association Marlène-Sternberg, le thème de la femme fatale trouve son épanouissement dans le plus brillant et le dernier de l'association: La Femme et le Pantin.* Dir/R: Josef von Sternberg, U.S.A. / É.-U., 1935.

ODD OBSESSION

March 7 mars

The central figure in this tragi-comic melodrama is an elderly Kyoto art critic and sophisticate who goes to extraordinary lengths to keep the fires of love alive. This film uses the subtlest color and textures to present an unusual side of Japanese culture. ■ *Dans ce mélodrame tragi-comique, un vieil homme, époux d'une très jeune femme, se sent menacé d'impuissance et a recours au stratagème de la jalousie pour tenter de retrouver sa précieuse virilité.* Dir/R: Kon Ichikawa, Japan / Japon, 1959.

FILMS of STRANGENESS & BEAUTY: TUESDAYS, 8:15 pm. NATIONAL MUSEUM

FILMS ÉTRANGES et ADMIRABLES · LES MARDIS, 20h15. MUSÉE NATIONAL

(Note / Avis: Second programme only will be shown SUNDAY, Nov. 6 / Le second programme aura lieu DIMANCHE, le 6 nov.)

THE EXTERMINATING ANGEL L'ANGE EXTERMINATEUR

October 4
4 octobre

The controversial director surrealistic treatment of a conventional theme: What happens when a group of wealthy and cultural people are boxed up in a mansion for several days, unable to leave it by some mysterious power they cannot understand and cut off from all human contact. ■ *Résolument insolite, ce film présente une humanité prisonnière de ses craintes et de ses passions. Le monde enclous où s'agitent les personnages est décrit avec force en même temps que fourmillent les détails défiant toute explication logique.* Dir/R: Luis Bunuel, Mexico / Mexique, 1962.

THE MAGICIAN LE VISAGE

November 6
6 novembre

Bergman's cinematic repertory company (von Sydow, Bjornstrand, Thulin, Andersson) appear in this chronicle of a 19th century traveling entertainer and mesmerist and his troupe. ■ *Le comportement des personnages dont on ne sait jamais si l'on voit le visage ou le masque, les événements toujours insolites, l'écriture brillante et désinvolte, tout dans Le Visage semble avoir été conçu pour dérouter et mystifier.* Dir/R: Ingmar Bergman, Sweden / Suède, 1959.

THE RED DESERT

November 29 novembre

The brilliant Italian director's first color film continues the theme explored in his *L'Avventura*, *La Notte* and *Eclipse*. He captures the muffled cries of human beings struggling to communicate in prosperous, increasingly complex societies that fill the stomach but starve the spirit. Stars Monica Vitti and Richard Harris: ■ *Antonioni est le metteur en scène de l'hom-*

me moderne. Ses films sont le drame d'une tentative de communication qui échoue. Leur thème est l'amertume, l'angoisse et le désespoir qui proviennent de la perception obscure et inquiète de la solitude et de son poids. Dir/R: Michelangelo Antonioni, Italy / Italie, 1964.

THE ITALIAN STRAW HAT UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE

December 13
13 décembre

Clair's classic first major work — a gay and detailed mockery of the French bourgeoisie in the 1900's. ■ *Un Chapeau de Paille d'Italie est le plus célèbre des films muets de René Clair. "D'un vaudeville de la belle époque", le réalisateur extrait personnages, objets, décors, les revêt de son ironie et inscrit tout le ridicule d'une société et d'une époque dans cette fantaisie menée avec une gravité imperturbable.* Dir/R: René Clair, France, 1927.

JUDEX

January 24 janvier

Resurrection of the spirit and substance of the formidable hero of World War I French serials: "adds a subtle, sophisticated and endearing chapter to the swollen literature of cinematic pop art... a movie that does not just dwell on the past, but feelingly re-discovers it." ■ *Fidèle aux conventions de l'original, un film à épisodes de 1914, Franju n'en a pas moins marqué Judex de son style propre. Son goût de l'insolite additionné d'une ironie discrète, imprègne toute l'oeuvre. Le résultat est un curieux mélange d'ancien et de moderne, de pastiche et de poésie fantastique.* Dir/R: Georges Franju, France, 1964.

THE DEVIL IS A WOMAN LA FEMME ET LE PANTIN

February 7
7 février

Marlene Dietrich as the destructive and amoral Concha Perez, supremely beautiful, lavishly costumed, never acting better as

she dallies with Caesar Romero and drives her ageing lover Lionel Atwill to the brink of the grave. Von Sternberg regards this film as the most completely realized of all his works. ■ *Courant comme un film conducteur à travers tous les films de l'association Marlène-Sternberg, le thème de la femme fatale trouve son épanouissement dans le plus brillant et le dernier de l'association: La Femme et le Pantin.* Dir/R: Josef von Sternberg, U.S.A. / É.-U., 1935.

ODD OBSESSION

March 7 mars

The central figure in this tragi-comic melodrama is an elderly Kyoto art critic and sophisticate who goes to extraordinary lengths to keep the fires of love alive. This film uses the subtlest color and textures to present an unusual side of Japanese culture. ■ *Dans ce mélodrame tragi-comique, un vieil homme, époux d'une très jeune femme, se sent menacé d'impuissance et a recours au stratagème de la jalousie pour tenter de retrouver sa précieuse virilité.* Dir/R: Kon Ichikawa, Japan / Japon, 1959.

BAY OF ANGELS

April 4

LA BAIE DES ANGES

4 avril

Jeanne Moreau plays a battered divorcee who has sacrificed her marriage, her child and her jewels to the corruptive religion of chance. She meets a Parisian bank clerk, a fellow roulette addict, and together they embark on a spree of gambling, spending and love. ■ *La Baie des Anges est un film au présent, un film même consacré à l'instant. Alors que le fumeur brûle l'objet de sa passion, le joueur au contraire est consumé par lui et Demy nous décrit cette femme Jackie (Moreau) qui se brûle, qui se ruine sans espoir.* Dir/R: Jacques Demy, France, 1962.